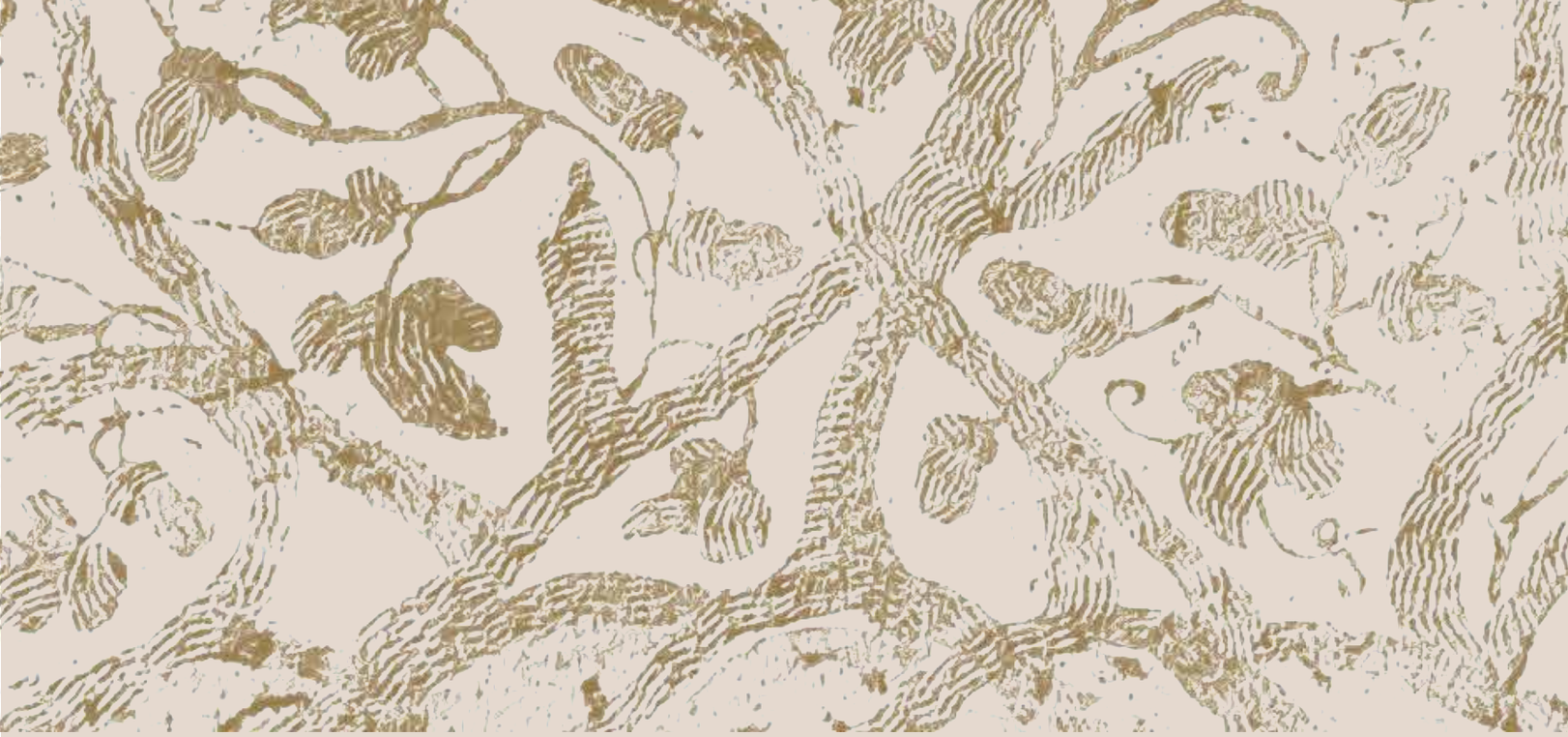
نشر بیدگل
Bidgol Publishing co.



دانش زندگی

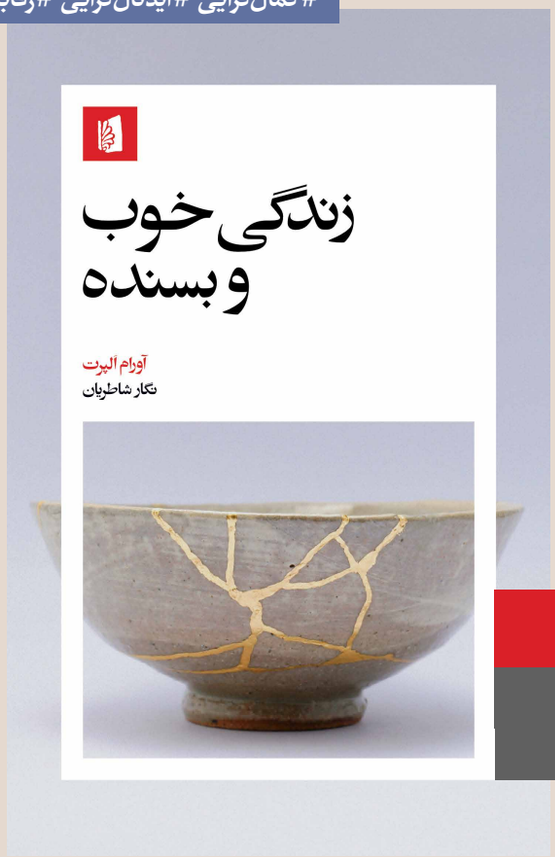
#محیط‌زیست #طبیعت‌دوستی #بوم‌درمانی #سلامت‌روان

ما چنان از طبیعت فاصله گرفته‌ایم که نابودی‌اش و عواقب حاصل از این فاجعه برایمان ملموس نیست. نویسنده شرح می‌دهد که طبیعت چطور به او در روند درمانش کمک کرده و با زبانی شیرین برایمان از طبیعتی می‌گوید که فراموشش کرده‌ایم. با تحقیقات تازه می‌بینیم که طبیعت چطور می‌تواند در درمان بیماری‌های جسمی و روحی تاثیری جدی داشته باشد، می‌تواند بر کاهش نرخ جرم و جنایت تاثیر بگذارد و چرا با نابودی‌اش ما هم نابود می‌شویم.

فراق بهشت

۲۸۰ صفحه
چاپ اول

#کمال‌گرایی #ایدئال‌گرایی #رقابت



آسیب‌های کمال‌گرایی چیست؟ چرا زندگی خیالی‌ای که تبلیغات و جوامع به ما تحمیل می‌کنند همیشه ما را سرخورده و ناامید می‌کند و موجب می‌شود دستاوردهای واقعی‌مان را نادیده بگیریم. ما یاد می‌گیریم که همه‌جا باید بهترین و اولین باشیم اما آلپرت در این کتاب به آسیب زندگی رقابتی می‌پردازد و شرح می‌دهد چطور این رقابت ناعادلانه موجب می‌شود روابط خانوادگی، عاطفی و کاری واقعی‌مان را با همان دستاوردهای معمولش دست‌کم بگیریم و قدردان تلاش‌های خودمان و نزدیکانمان نباشیم.

زندگی خوب و بسنده

۳۷۲ صفحه
چاپ سوم

#روانکاوی #روانشناسی #ممنوعیت #ادبیات

آدام فیلیپس فیلسوف و روانکاو برجستهٔ معاصر در **لذت‌های ناممنوع** سوالی اساسی طرح می‌کند: امور گوناگون با ممنوع شدن برایمان جذاب‌تر می‌شوند یا چون جذابیت دارند ممنوع‌اند؟ او توجهمان را جلب می‌کند به کارهای گوناگونی که لذت‌بخش‌اند اما چون ممنوع نیستند برای تجربهٔ رضایت‌مندی بر آنها متمرکز نمی‌شویم، سرمایه‌گذاری روانی‌مان یکسره معطوف به امور جنسی و کارهایی شده که جامعه ممنوع می‌داند و و همین باعث می‌شود پیوسته سرخورده و ناامید شویم. کارهای دیگری هم می‌توانند رضایت و لذت در ما ایجاد کنند؟

لذت‌های ناممنوع

۱۹۲ صفحه
چاپ پنجم

#افسردگی #روانکاوی #فقدان #سوگ #مالیخولیا

امروز که تشخیص سریع، درمان فوری و سرمایه‌های دارویی حرف اول را می‌زنند افسردگی به بیماری‌ای مبهم تقلیل پیدا کرده که باید هرچه زودتر درمان شود. افسردگی در حقیقت واژه‌ای است برای توصیف تجربهٔ فقدان، انواع سوگ و مالیخولیا، تجربه‌هایی که جز با حرف زدن تاثیرشان را از دست نمی‌دهند و می‌توانند به رنجی عمیق و دائمی تبدیل شوند، چه سوگ از دست دادن عزیزی باشد و چه پایان یافتن یک رابطه. این رنج بر همه‌چیز سایه می‌اندازد و نتیجه‌ای جز خشم، یأس و فرسودگی ندارد.

افسردگی، سکهٔ رایج زمانهٔ ما

۲۰۳ صفحه
چاپ اول

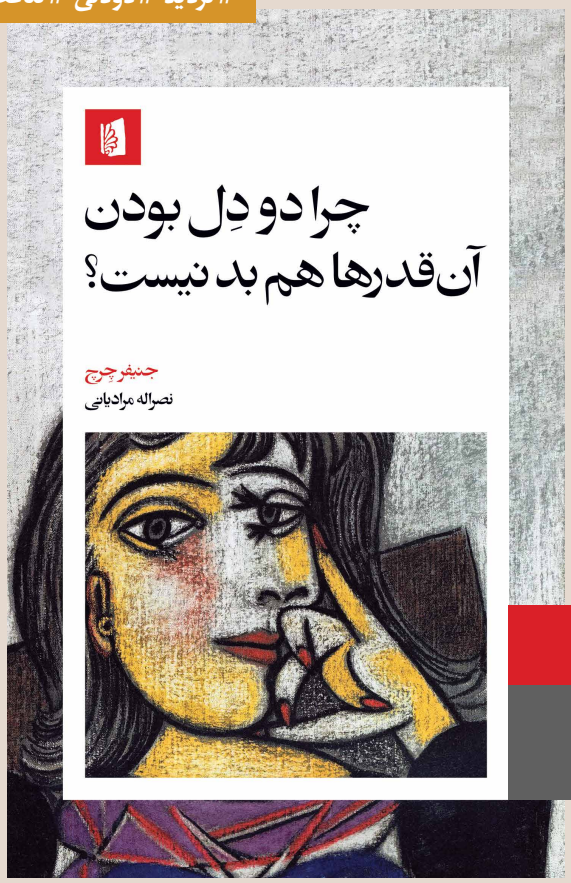
#حسرت #زندگی‌نازیسته #روانکاوی #روانشناسی

همهٔ ما دو زندگی داریم، یکی زندگی‌ای که هر روز با آن در کلنجاریم و یکی آن که فکر می‌کنیم باید می‌داشتیم، با همهٔ کارهایی که تصور می‌کنیم باید می‌کردیم، آدمی که باید می‌بودیم و... به تعبیری زندگی‌ای نازیسته. آدام فیلیپس فیلسوف و روانکاو بریتانیایی معاصر توضیح می‌دهد که چرا ما همیشه در حسرت زندگی‌ای نازیسته هستیم. چطور این تصویر خیالی، پیوسته سرخورده‌مان می‌کند و می‌پرسد که اگر همهٔ آن کارها را می‌کردیم آیا امروز باز هم خوشحال بودیم؟ اصلاً چقدر درست فهمیده‌ایم که چه چیزی می‌خواهیم؟

حسرت

۲۳۷ صفحه
چاپ هجدهم

#تردید #دودلی #تناقض

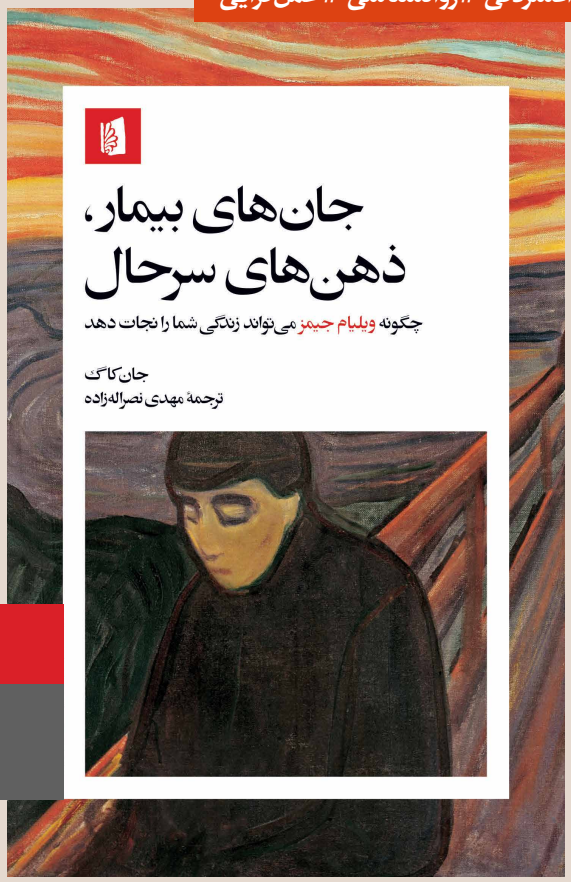


حتماً برای شما هم پیش آمده که ببینید فلان ایده‌تان با آن یکی ایده در تضاد است، در دوره‌ای از زندگی‌تان مذهبی بوده‌اید اما دیگر آنقدرها باورمند نیستید و... در این کتاب می‌خوانیم که همهٔ ما با دیدگاه‌های متعارض جهان را تجربه می‌کنیم و تمرکز کردن بر این شکاف‌ها می‌تواند مضطربمان کند، ما اساساً یک کل منسجم و یکپارچه نیستیم اما این لزوماً بد نیست، دوپارگی‌های ذهنی یا تردیدها همیشه بد نیستند و چرا باید کشمکش‌های مطلوب وجودی‌مان را زنده نگه داریم.

چرا دودِل بودن آن‌قدرها هم بد نیست؟

۱۹۸ صفحه
چاپ دوم

#افسردگی #روانشناسی #عمل‌گرایی

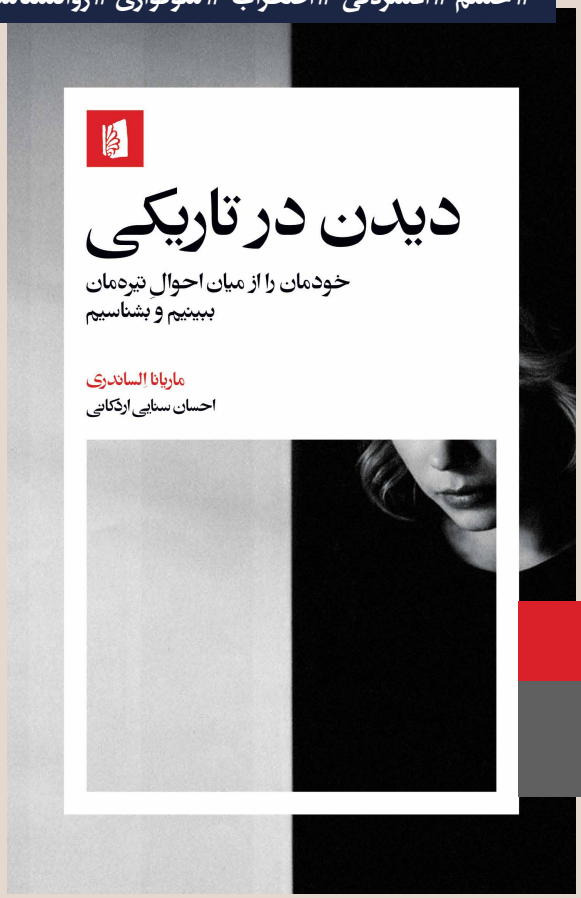


خوشبخت‌ترین آدم را در نظر بگیرید، کسی که همه به حالش غبطه می‌خورند و بدانید که از هر ده مورد نه نفر از آن‌ها خودشان را آدم‌هایی شکست‌خورده می‌دانند. این کتاب برایمان از تجربهٔ ویلیام جیمز پدر عمل‌گرایی و روانشناسی تجربی می‌گوید. کسی که خودش تمام عمر با افسردگی در کلنجار بود و بارها دست به خودکشی زد اما نهایتاً فهمید که حال خوب و خوشبختی یک حالت یا وضعیت نیست، یک عمل یا فعالیت است نه چیزی که به آن دست پیدا کنی.

جان‌های بیمار، ذهن‌های سرحال

۲۲۲ صفحه
چاپ نهم

#خشم #افسردگی #اضطراب #سوگواری #روانشناسی

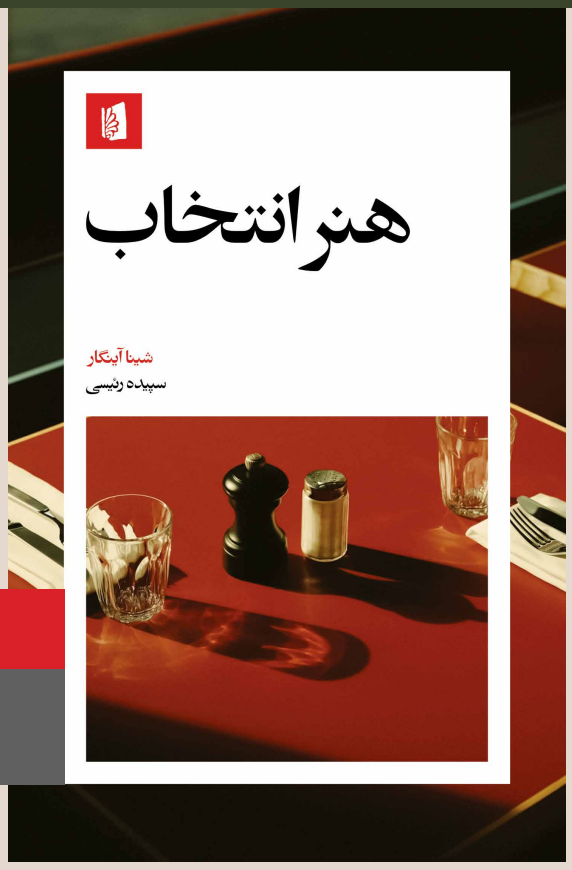


کتاب در پنج بخش به خشم، اضطراب، غم، افسردگی و سوگ می‌پردازد. در آن می‌خوانیم که این احوالات کاملاً طبیعی و انسانی هستند اما روانشناسی مثبت‌نگر مدام می‌خواهد حالمان خوب باشد و به همه فشار می‌آورد که هر چه سریع‌تر به حالت عادی برگردند. نویسنده می‌گوید به جای اینکه به خودمان و دیگران فشار بیاوریم که هرچه زودتر خوب شویم باید این دوره‌های روحی را تجربه کنیم، از شخصیت‌های برجسته‌ای می‌گوید که علیرغم سوگواری یا افسردگی آثار مهمی خلق کردند و به درک بهتری از خودشان رسیدند.

دیدن در تاریکی

۲۵۱ صفحه
چاپ چهارم

#انتخاب‌کردن #سردرگمی #روانشناسی #جامعه‌شناسی

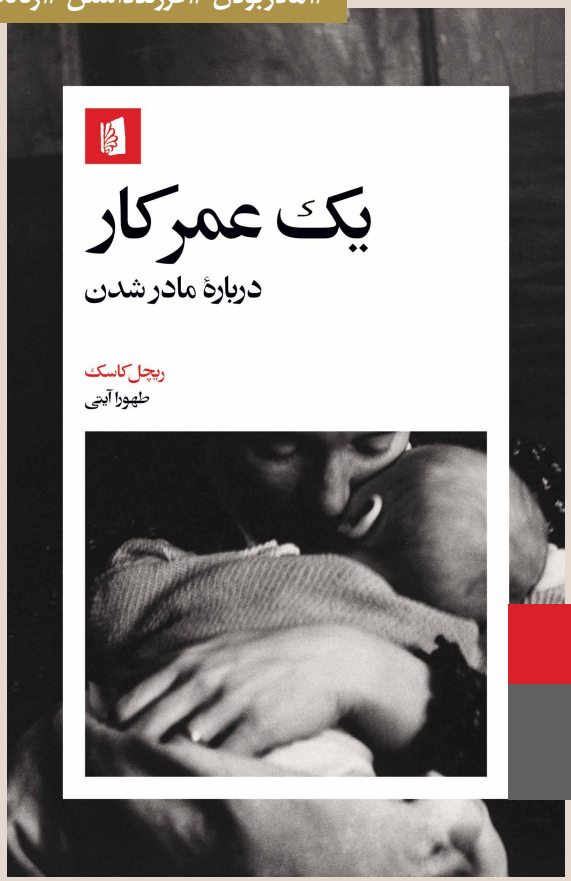


ما هر روز در حال انتخابیم.
انتخاب‌های مهم یا روزمره‌ای که در کنار هم ما و هویت‌مان را شکل می‌دهند. **هنر انتخاب** با تکیه بر تحقیقات گوناگون نشانمان می‌دهد که «ما واقعاً سلیقه‌ای خاص داریم یا دنیای مد انتخاب‌هایمان را از قبل شکل داده؟ گزینه‌های بیشتر کمک می‌کنند انتخاب بهتری داشته باشیم یا بدتر گیج‌مان می‌کند؟ یا چطور شریک عاطفی‌مان را از بین این‌همه آدم انتخاب می‌کنیم؟ ممکن است برای بودن در یک جمع انتخابمان را عوض کنیم؟ و...»

هنر انتخاب

۳۲۴ صفحه
چاپ دوم

#مادربودن #فرزندداشتن #زنانگی



تصویر اغلب آدم‌ها از مادر بودن تصویری تزئینی و مقدس است، اما ریچل کاسک در این کتاب از حقایق تجربه‌اش در بارداری و ماه‌های اول تولد کودکش برایمان می‌گوید، از جایگاه اجتماعی و شغلش و در یک کلام تجربهٔ مادر شدن. این کتاب صریح و دوست داشتنی برایمان روشن می‌کند زنان چطور تجربهٔ فیزیکی و روانی‌ای را از سر می‌گذرانند. او که نویسنده‌ای تمام‌وقت است با زبانی شیرین و دلنشین از همهٔ تردیدها، امیدها، لحظات شیرین و دشواری‌های مادری می‌نویسد.

یک عمر کار

۲۳۵ صفحه
چاپ دوم

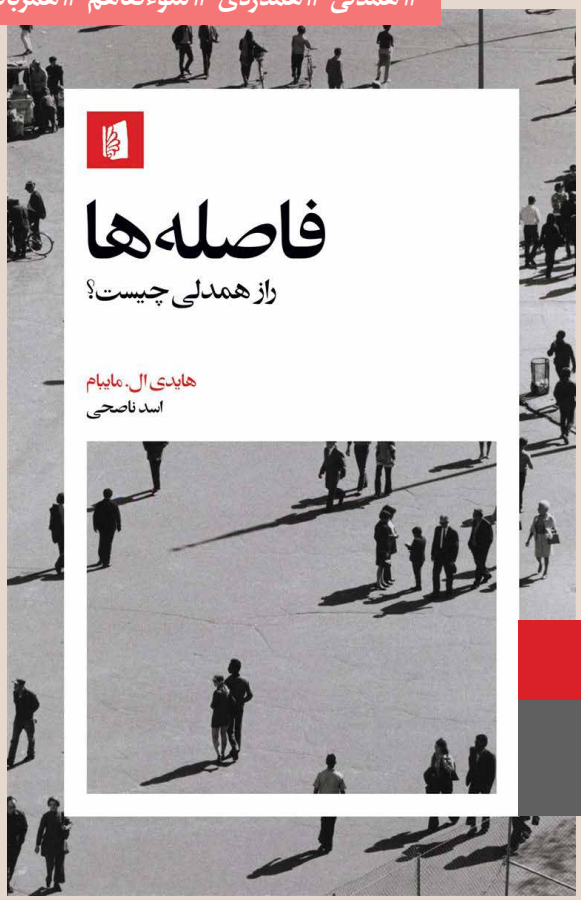
#مرزگذاری #نه‌گفتن #حریم‌شخصی

مرزگذاری و نه گفتن برای همه دشوار است و اغلب یا باید با عذاب‌وجدانمان کنار بیاییم یا کاری را انجام بدهیم که نمی‌خواستیم. در موقعیت‌های زیادی باید حدومرزمان را با دوستان، خانواده، همکاران و حتی شریک عاطفی‌مان معلوم کنیم. مثل وقتی والدین‌مان در تربیت فرزندمان مداخله می‌کنند یا وقتی رئیسمان می‌خواهد بعد از ساعت کاری همیشه در دسترس باشیم و... این کتاب با راهکارهای عملی کمک‌مان می‌کند مرزمان را در سه مرحله با دیگران مشخص کنیم تا کمتر خشمگین باشیم یا با عذاب‌وجدان کلنجار برویم.

مرزهای رهایی‌بخش

۴۱۱ صفحه
چاپ اول

#همدلی #همدردی #سوءتفاهم #همزبانی

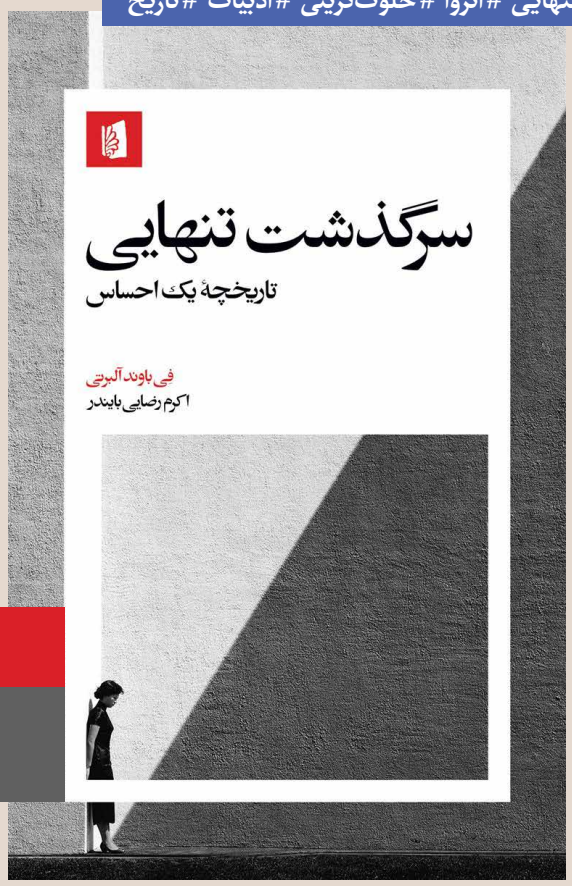


منشاء بسیاری از مشکلات ما در روابط عاطفی، خانوادگی و شغلی‌مان سوءتفاهم است. اینکه نمی‌توانیم منظورمان را منتقل کنیم یا با شنیدن حرفی از طرف مقابل احساس می‌کنیم دلسرد شده‌ایم درحالی‌که او می‌گوید چنین منظوری نداشته است. در این کتاب می‌خوانیم که همدلی چه تفاوتی با همدردی دارد و چرا در دنیای امروز بیشتر از همیشه لازم است باهم همدل باشیم. برای کم کردن فاصله‌مان با دیگران درک زاویهٔ دید آنها چه کمکی به ما می‌کند و در نهایت چطور می‌توانیم یک‌قدم بهم نزدیک‌تر شویم.

فاصله‌ها

۳۷۱ صفحه
چاپ دوم

#تنهایی #انزوا #خلوت‌گزینی #ادبیات #تاریخ

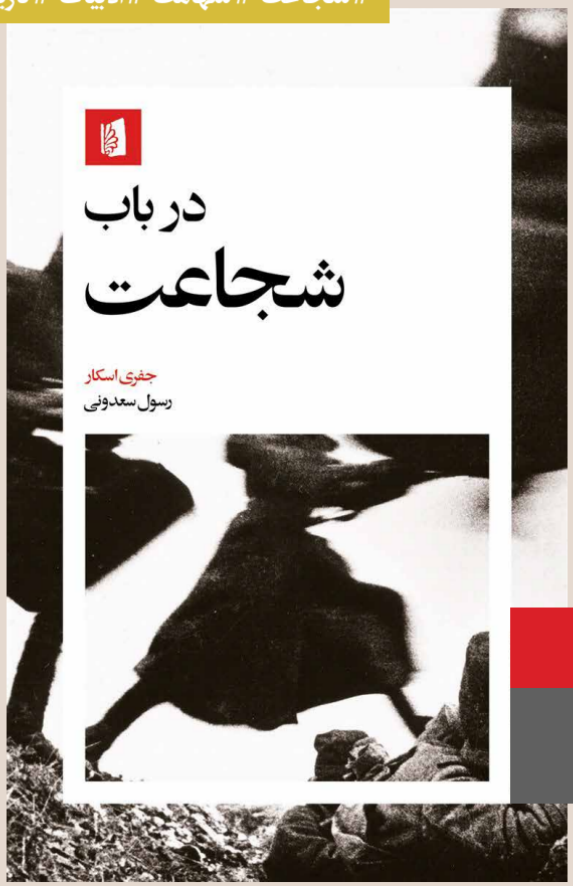


در کتاب **تنهایی** می‌خوانیم که این معضل جدی جهان امروز چطور در گذشته آنقدر هم ترسناک نبوده و حتی بسیاری خلوت‌گزینی را انتخاب می‌کردند. با سیری در ادبیات و مرور زندگی چهره‌های برجستهٔ تاریخی می‌خوانیم که از گذشته تا امروز هر کس چطور به تنهایی‌اش جواب می‌داده و در خلوتش چه تجربه‌ای داشته است. مشکلات فیزیکی و زحمت‌هایی که آدم‌های تنها ممکن است متحمل شوند را مرور می‌کنیم، اینکه جهان چطور تلاش می‌کند راهی برایش بیابد و در سالمندی چه چطور جلوه‌ای دارد.

سرگذشت تنهایی

۳۵۲ صفحه
چاپ ششم

#شجاعت #شهامت #ادبیات #تاریخ



شجاعت همیشه به‌عنوان یک فضیلت اخلاقی تحسین شده است و شکل‌های بی‌شماری دارد، جنگجوی دلیر، فعال اجتماعی جسور، مادری که شجاعانه فرزندانش را به تنهایی سرپرستی می‌کند و... اما همهٔ اینها واقعاً قهرمانانه‌اند؟ در «شجاعت» قهرمانان دلیر ادبیات و تاریخ را می‌شناسیم، نظر فیلسوفان مختلف دربارهٔ شجاعت را باهم مقایسه می‌کنیم و می‌خوانیم که درست و غلطِ شجاعت کجاست؟ شجاعت با بردباری، استقامت و... چه نسبتی دارد و به بسیاری سوال دیگر می‌پردازیم.

در باب شجاعت

۲۱۴ صفحه
چاپ سوم

دانش عمومی

#مراقبه #خلاقیت‌وایده‌یابی #هنر

صیدِ ماهی بزرگ

دیوید لینچ، سینماگر و هنرمند مشهور در کتاب **صید ماهی بزرگ** ایده‌ها را به ماهی تشبیه می‌کند و برایمان می‌گوید چرا پیدا کردن ایده‌های ناب درست مثل صید ماهی‌های بزرگ نیاز به صبر و رفتن به عمق دارد. می‌گوید مراقبه در مسیر خلق اثر هنری و زندگی

شخصی‌اش چطور کمکش کرده و برایمان از فیلم‌ها و جهان‌بینی‌اش می‌گوید.

صیدِ ماهی بزرگ

۱۸۹ صفحه
چاپ بیست‌وسوم

#کار #معنای‌شغل #معنای‌زندگی #تاریخ

ما برای دستمزد کار می‌کنیم یا کار بخشی از هویتمان را شکل می‌دهد؟ امروز که کار کردن اشکال گوناگون و تازه‌ای به خود گرفته هنوز هم تعاریف گذشته از کار می‌تواند به سوالاتمان دربارهٔ هویت، مشغله و کارمان پاسخ بدهد؟ کتاب تلاش می‌کند به زبان ساده مفاهیمی را شرح دهد که برای کار کردن با آنها در کلنجاریم، ضرورت کار کردن امروز چیست؟ شغل‌ها در آینده چطور شکلی خواهند داشت و چه چیزی موجب می‌شود هر روز خودمان را با کاری مشغول کنیم؟

فلسفهٔ کار

۱۸۴ صفحه
چاپ دوم

#ادبیات #کتابخوانی #تاریخ

جهان مکتوب سفری است در دل زمان و به سراسر جهان که در آن می‌بینیم ادبیات و داستان‌ها چطور در خلق جهان امروز ما نقش ایفا کرده‌اند. با شانزده اثر ادبی مهم از گوشه‌گوشهٔ دنیا و سرنوشت و زمانه‌شان آشنا می‌شویم که نشانمان می‌دهند چطور نوشتن و ادبیات الهام‌بخش ظهور و سقوط ملت‌ها و امپراتوری‌ها بوده است. جرقه‌های افکار فلسفی و سیاسی را در ذهن‌ها شکل داده و باورها

جهان مکتوب

و عقاید مذهبی را پدید آورده و با تاثیرگذاری بر زندگی نسل‌های بسیاری سیر تاریخ را عوض کرده است.

جهان مکتوب

۵۰۶ صفحه
چاپ هفتم

#ادبیات #کتابخوانی #مطالعه

آدمی همان است که می‌خواند کتابی است دربارهٔ ادبیات، اینکه چرا باید کتاب خواند و چرا هویتمان با آنچه می‌خوانیم گره خورده است. خواندن چه لذت‌هایی دارد که فراموشش کرده‌ایم، چه ضرورتی دارد و چه درمانی هست برای این روزها که همه عادت کرده‌اند به خواندن بریده‌هایی کوتاه یا دیدن تصاویر پی‌درپی در شبکه‌های اجتماعی. خواندن چطور سؤالات تازه‌ای برایمان ایجاد می‌کند و در یک کلام کتابی است برای آن‌ها که عاشق کتاب‌اند یا نمی‌دانند از کجا شروع کنند.

آدمی همان است که می‌خواند

۲۹۹ صفحه
چاپ هشتم

#آینده #امیدواری #خوشبینی #خوش‌خیالی

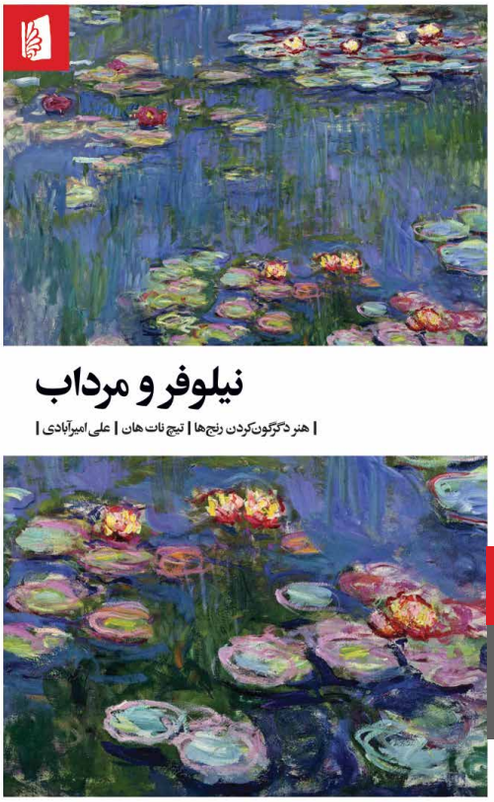
در زمانه‌ای که بیشتر از همیشه نیازمند امید هستیم، این کتاب روزنه‌ای است به آینده.
امیدواری یک فضیلت اخلاقی‌ست؟ امیدوار بودن چه فرقی با خوش‌بینی یا خوش‌خیالی دارد و چه آسیب‌هایی می‌تواند داشته باشد؟ واقع‌بینی امیدوارانه چیست؟
نویسنده شرح می‌دهد که امید ریشه‌ای‌تر از اینهاست، چیزی ذاتی که حیاتمان به آن وابسته است و با مثال‌هایی از زندگی

روزمره به ما می‌گوید گه چرا «آدمی به امید زنده است».

امید

۲۱۵ صفحه
چاپ چهارم

#آرامش #مراقبه #بودیسم #سبک‌زندگی

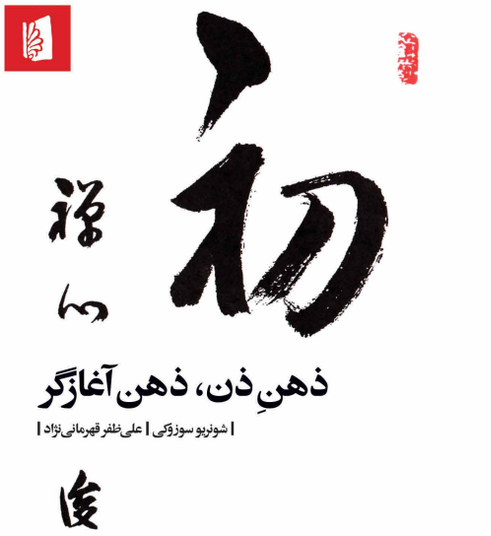


در **نیلوفر و مرداب** به تمثیلی آشنا باز می‌گردیم «گُل نیلوفر از گِل برآید». تیچ نات هان با زبانی ساده و دلنشین برایمان می‌گوید که چرا نباید به تبلیغاتی اعتنا کنیم که می‌خواهند همیشه خوشحال باشیم، شادی چیزی خالص و ناب نیست که بشود تجربه‌اش کرد و برای تجربهٔ شادکامی لازم نیست پیوسته غم را کنار بزنیم و اندوه را تجربه نکنیم، بلکه شادی مثل گُل نیلوفر در بستر گِل‌آلود اندوه رشد می‌کند و باید آنجا دنبالش بگردیم. باید یاد بگیریم چطور از بین تیرگی‌ها پیدایش کنیم.

نیلوفر و مرداب

۱۴۰ صفحه
چاپ سی‌وهشتم

#مراقبه #ذن #آرامش #سبک‌زندگی

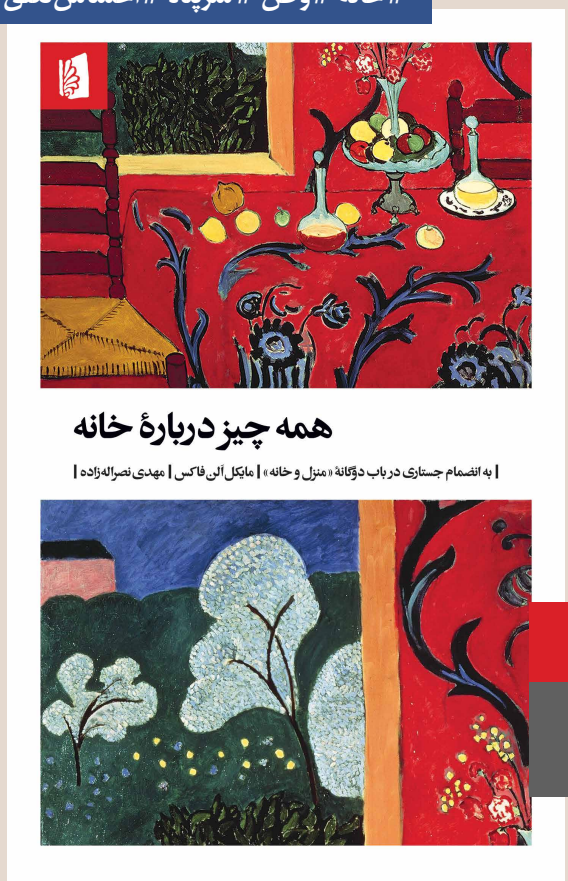


ذهن ذن، ذهن آغازگر مجموعه‌ای‌ست خواندنی از آموزه‌های یکی از برجسته‌ترین آموزگاران مکتب ذن ژاپنی. او در این کتاب بی‌تکلف راه‌ورسم ذن و جهان‌بینی‌اش را برایمان شرح می‌دهد. به زبانی ساده ما را با تمرین‌هایی برای تمرکز، آرامش و ذهن‌آگاهی آشنا می‌کند و با سوالی اساسی مواجه‌مان می‌کند: «من چه کسی هستم؟» در مسیر یافتن پاسخ آن یاد می‌گیریم که با عادت‌های ذهنی‌مان چه کنیم، چطور ذهنمان را آرام کنیم و تمرکزمان را به دست بیاوریم و..

ذهن ذن، ذهن آغازگر

۲۰۹ صفحه
چاپ بیست‌وچهارم

#خانه #وطن #سرپناه #احساس‌تعلق



خانه جایگاهی مرکزی در حیات بشر دارد.
اما صرفاً یک سرپناه است یا فضایی که به آن تعلق داریم؟
منزل و خانه چه فرقی دارند؟ مفهوم خانه که برای همه تداعی‌گر جایی است که در آن آرام می‌گیریم و دورهم جمع می‌شویم از گذشته تا امروز چه تغییری کرده است؟
در این کتاب ساده و شیرین می‌خوانیم که خانه چطور جایی است؟ در بی‌خانمانی و آوارگی چه چیزهایی از دست می‌روند و اشیاء چطور می‌توانند جایی را برایمان به خانه تبدیل کنند.

همه چیز دربارهٔ خانه

۲۱۰ صفحه
چاپ ششم

#تاریخ‌بشر #تاریخ‌تمدن #انقلاب‌ها #کشاورزی #خوراک

این جهان گذرا تاریخ مختصری است از سیر تحولات بشری، از روزگاری که موجوداتی بودیم در جستجوی خوراک تا انقلاب‌های صنعتی و جنگ و عصر مدرن.
این کتاب مختصر با لحنی شیرین و گیرا نشانمان می‌دهد بشر چه راه طولانی‌ای را طی کرده و چه اتفاقاتی موجب رویدادهای بزرگ تاریخی شدند، چطور آتش و ابزار زندگی‌مان را متحول کردند و امروز با شتاب گرفتن تغییرات چه آینده‌ای پیش‌رویمان است. **این جهان گذرا** روایت شیرین

و مختصری است برای علاقه‌مندان به تاریخ.

این جهان گذرا

۱۹۲ صفحه
چاپ نهم

#فراموشی #حافظه #آلزایمر #ذهن

حتماً برای شما هم پیش آمده که دنبال چیزی به اتاق بروید و یادتان نیاید آنجا چه می‌خواستید، اسم آدم‌ها را فراموش کنید یا اعداد را به سختی به یاد بیاورید. اغلب می‌ترسیم که نکند کم‌کم داریم فراموشی می‌گیریم. اما واقعاً «فراموشی» چه نشانه‌هایی دارد؟ حواس‌پرتی چه فرقی با فراموشی دارد؟ خاطرات فراموش شده‌مان برای همیشه از یاد رفته‌اند؟ اصلاً چطور چیزها را به ذهن می‌سپاریم؟ و چه کنیم که کمتر در معرض فراموشی باشیم؟ این متخصص علوم اعصاب، برای بیان روشن و صریحش جوایز بسیاری کسب کرده و اینجا برایمان از ظرافت‌های به‌یاد آوردن و فراموش کردن می‌گوید.

به یاد دار

۲۳۱ صفحه
چاپ سوم

#ادبیات #کتاب #تاریخ‌جهان #رنسانس‌وقرون‌وسطا

جهان چگونه مدرن شد به زبان ساده داستان پیدا شدن یک کتاب است، کتابی که پیدا شدندش بعد از سال‌ها تاریکی قرون وسطا جرقه‌ای بود برای عصر رنسانس و مسیری که جهان تا امروز طی کرده است. کتابی که تمام قرون وسطا در کنج کتابخانهٔ صومعه‌ای پنهان شده بود و وقتی شکارچی کتاب ما پیدایش کرد جهان را در مسیر تازه‌ای قرار داد.
کتاب برای بیان شیوا و ادبیات گیرا و شورانگیزش برندهٔ جایزهٔ پولیتزر ۲۰۱۲ و جایزهٔ ملی

کتاب غیرداستانی ۲۰۱۱ شده است.

جهان چگونه مدرن شد؟

۴۱۶ صفحه
چاپ هشتم

#آرامش‌ذهن #مراقبه #بودیسم #سبک‌زندگی

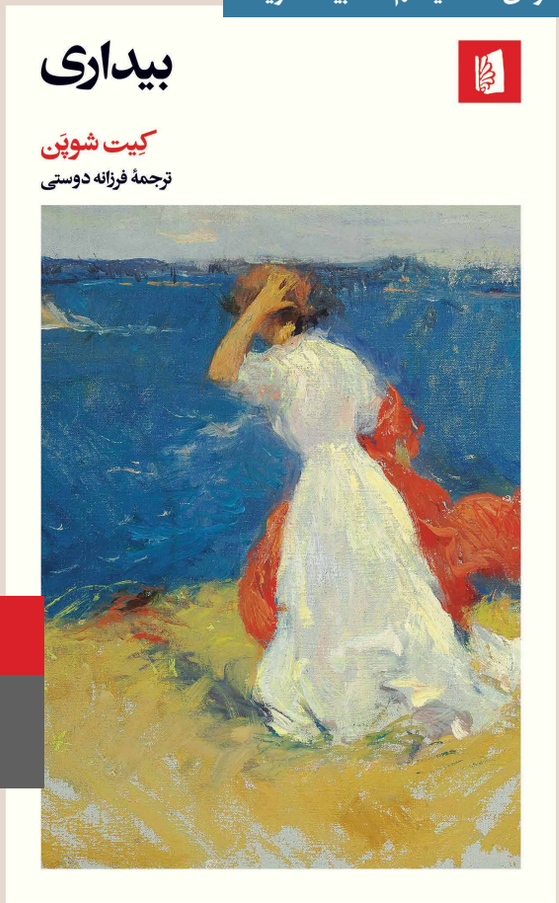
به استقبال ناخوانده‌ها به ما یاد می‌دهد در گردباد حوادث چه کنیم، کمک‌مان می‌کند ببینیم در تلاطم این روزهای جهان استرس هر روزهٔ ما از کجا ناشی می‌شود و با نگاهی فروتنانه روزنه‌ای به جهان درونی‌مان پیش‌روی ما می‌گذارد. نویسنده که از برجسته‌ترین راهبان بودایی معاصرست از تجربیاتش می‌گوید و نشانمان می‌دهد که در کشاکش این روزها چرا تلاشمان برای کنترل هر چه بیشتر وقایع بیشتر ما را سرخورده می‌کند و چطور در جهانی این چنین باید با وقایع ناخوشایند مواجه شویم.

به استقبال ناخوانده‌ها

۱۸۴ صفحه
چاپ سوم

| ادبیات داستانی |

#زنان #فمنیسم #ادبیات‌آمریکا

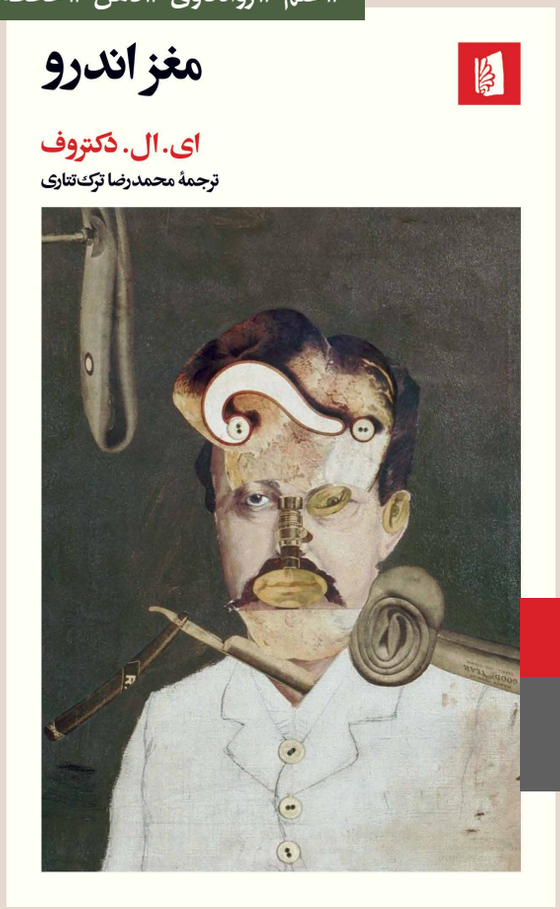


بیداری داستان زنی است در جست‌وجوی هویت و علایقش، زنی از طبقهٔ مرفه که زندگی خوبی دارد اما رفته‌رفته می‌فهمد همسر یا مادر خوبی بودن همهٔ چیزی نیست که می‌خواهد. این تردید سرآغاز مسیر بیداری درونی او می‌شود تا در آن خودش را بشناسد و ارزش‌هایش را از نو تعریف کند. **بیداری** حتی امروز هم برای بسیاری ساختارشکنانه است. کتاب را در زمان انتشار به شدت نقد کردند و نویسنده مجبور شد برای کارهای شخصیت داستان، که جامعهٔ آن روز ناپسند می‌دانست، رسماً عذرخواهی کند.

بیداری

۲۸۰ صفحه
چاپ هفتم

#علم #روانکاوی #ذهن #حافظه

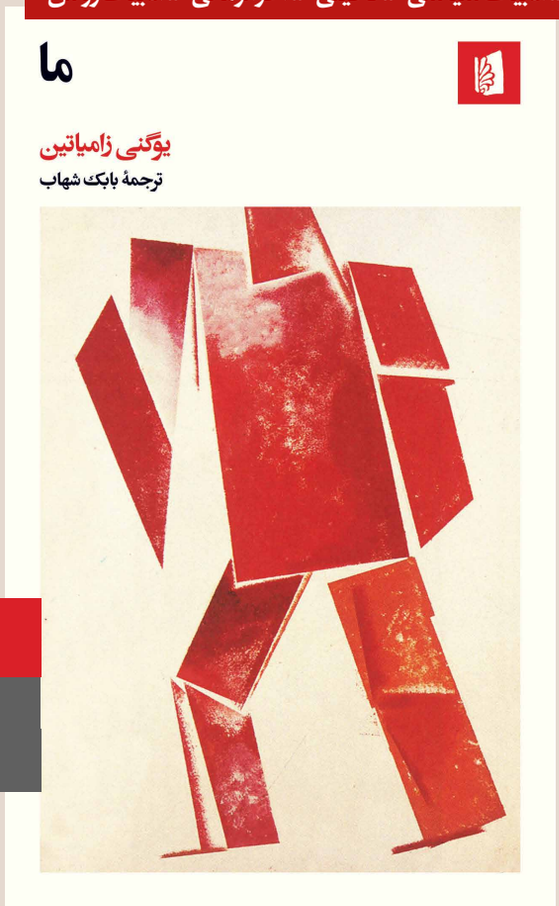


سفری جذاب و پرکشمکش به هزارتوی ذهن اندرو، دانشمندی که دربارهٔ زندگی، خانواده، خدا و... تردید دارد. **مغز اندرو** آخرین اثر مشهور ای.ال. دکتروف با ساختاری نامعمول و خواندنی است. ما داستان زندگی و تردیدها و عذاب‌وجدان‌های اندرو را از لابه‌لای صحبت‌های مبهم و بریدهٔ او با روانکاوش دنبال می‌کنیم. در کشاکش زمان و خاطره‌ها و تردیدهای اندرو کم‌کم می‌فهمیم به او چه گذشته و چرا با چنین عذاب‌وجدانی در کلنجار است.

مغز اندرو

۲۳۲ صفحه
چاپ چهارم

#ادبیات‌سیاسی #تخیلی #آخرالزمانی #ادبیات‌روس



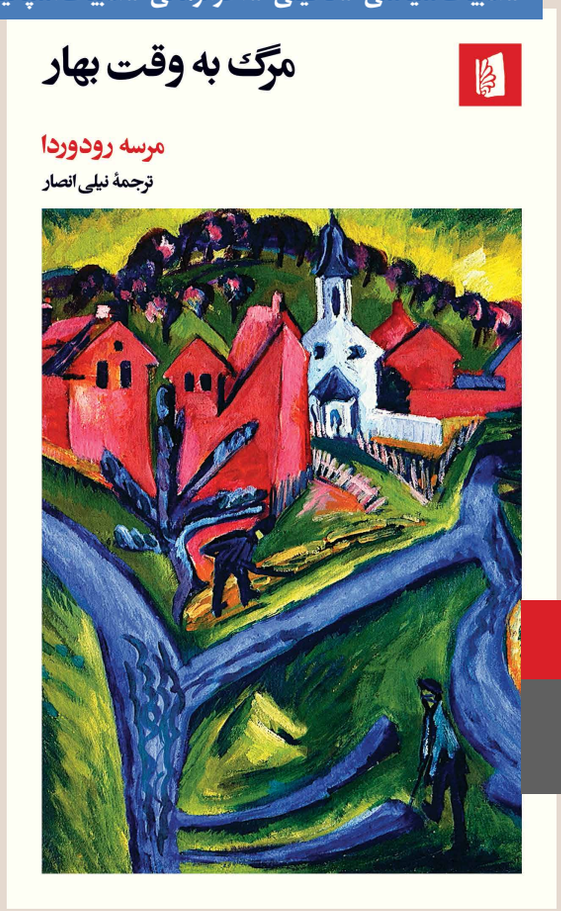
ما رمان پرآوازهٔ یوگنی زامیاتین اولین رمان ضدآرمان‌شهری است، کتاب در زمانه‌اش ممنوع شد و مخفیانه دست‌به‌دست می‌شد. جورج اورول رمان مشهور «۱۹۸٤» را با الهام از این اثر مهم نوشته است. «ما» در نقد حاکمیت‌های تمامیت‌خواهی است که به گوشه‌گوشهٔ زندگی مردمانشان سرک می‌کشند و همه‌چیز را کنترل می‌کنند. داستان در سالیان دراز بعد از امروز ما می‌گذرد، وقتی آدم‌ها همه با هم یکی شده‌اند و جزئی‌ترین بخش‌های زندگی‌شان از قبل برنامه‌ریزی شده است. هیچکس از دستورات تخطی نمی‌کند تا اینکه قهرمان ما چیزی ممنوعه را تجربه می‌کند.

ما

۴۱۹ صفحه

چاپ شانزدهم

#ادبیات‌سیاسی #تخیلی #آخرالزمانی #ادبیات‌اسپانیا



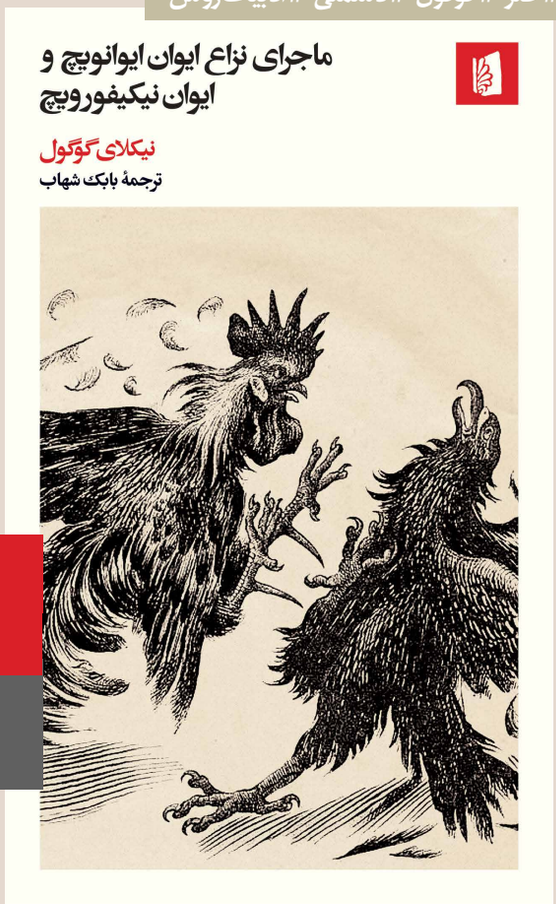
مرگ به وقت بهار به زبانی ممنوعه نوشته شد، در روزگار دیکتاتوری فرانکو در اسپانیا نویسنده کتاب را به زبان مادری‌اش (کاتالان) می‌نویسد و جهانی تمثیلی خلق می‌کند از روزگاری که تحت دیکتاتوری می‌گذرانند. سرزمینی با عادت‌های مرموز و ممنوعیت‌های بی‌معنی که هیچکس حق ندارد از آنها تخطی کند. عشق آنجا ممنوع است، مرده‌ها با آدابی عجیب تدفین می‌شوند و مردم شهر هر سال یک نفر را در رودخانه می‌اندازند تا طغیان نکند و مطمئن باشند سنگ‌هایی که شهر روی آنهاست سرجایشان هستند.

مرگ به وقت بهار

۲۴۵ صفحه

چاپ سیزدهم

#طنز #گوگول #دشمنی #ادبیات‌روس

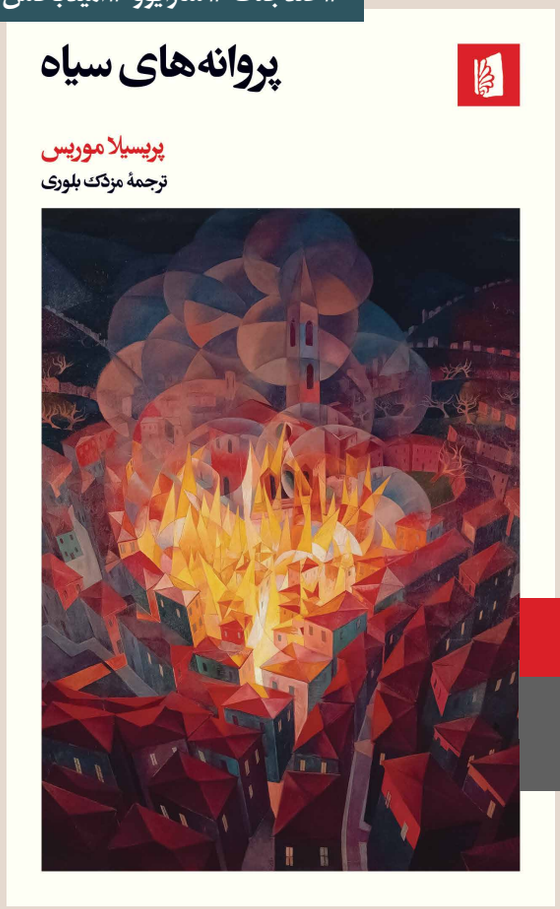


نیکلای گوگول بزرگ‌ترین نویسندهٔ بذله‌گوی روسیه در این کتاب کوتاه با طنزی شیرین و خواندنی داستان دو همسایه را برایمان تعریف می‌کند. دو دوست که اسم هر دوتایشان ایوان است. گوگول جهانی خلق می‌کند خیره‌کننده اما پوچ. این دو همسایه که سال‌ها در صلح و صفا کنار هم زندگی می‌کردند یک روز بحث‌شان می‌شود، چنان جنجالی به پا می‌شود بر سر هیچ که دعوا به دادگاه شهر کشیده می‌شود و...
گوگول با ظرافت و طنازی بی‌بدیل‌اش پوچی رابطهٔ این دو نفر را برایمان به صحنه‌ای تماشایی تبدیل می‌کند.

ماجرای نزاعِ ایوان ایوانویچ و ایوان نیکیفورویچ

۱۳۳ صفحه
چاپ پنجم

#ضدجنگ #سارایوو #امیدبخش

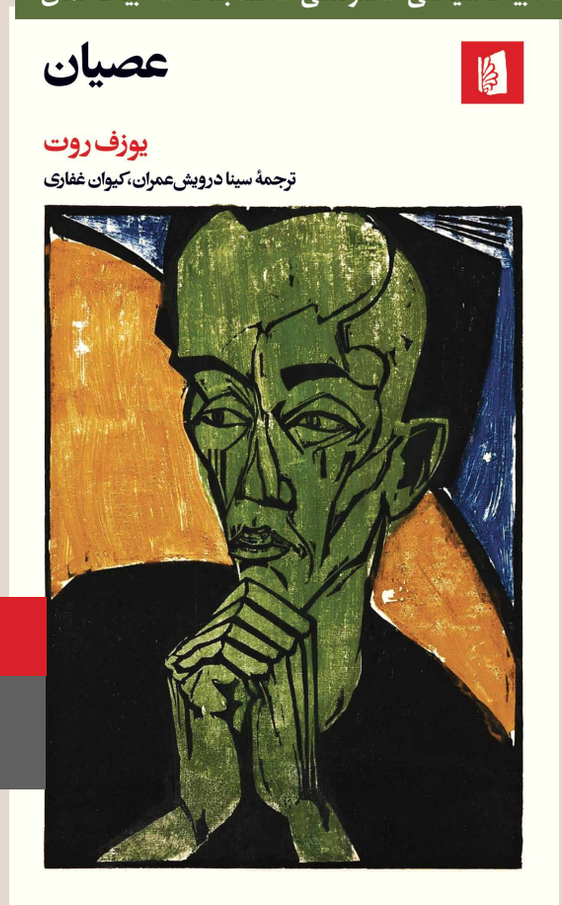


داستانی شاعرانه که در بحبوحهٔ جنگ و اشغال سارایوو می‌گذرد، شهری که زن قصهٔ ما حاضر نیست حتی در بمباران هم ترکش کند. او که همسر و مادرش را به جایی امن فرستاده تلاش می‌کند زندگی روزمره‌اش را در اوج بمباران حفظ کند و امید دارد به زودی جنگ تمام می‌شود، شهرش در آتش می‌سوزد اما حاضر نیست ترکش کند. او تلاش می‌کند از خاطرات و دوستان و البته نقاشی برای مقاومت کمک بگیرد.
داستانی تکان‌دهنده و ضدجنگ که از زیبایی شکنندهٔ زندگی در بحبوحهٔ جنگ می‌گوید.

پروانه‌های سیاه

۳۲۰ صفحه
چاپ اول

#ادبیات‌سیاسی #سرکشی #ضدجنگ #ادبیات‌آلمان

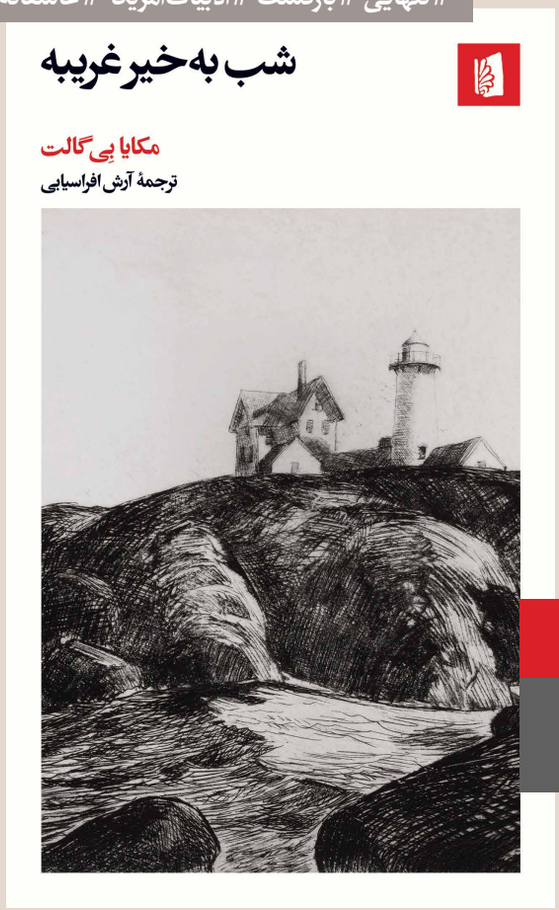


عصیان قصهٔ سرکشی مردی سربه‌زیر و مطیع است.
کسی که به همهٔ ارزش‌های حاکمیتش عمیقاً باور داشته
و حتی برایش جنگیده و پایش را از دست داده است.
اما حالا که برگشته می‌بیند انگار همهٔ آن چیزهایی که
برایشان جنگیده و هزینه داده برای حاکمانش بی‌ارزش‌اند،
مردم شهر به چشم قهرمان نگاهش نمی‌کنند
و هنوز کسانی که پول و جایگاه دارند صاحب همه‌چیزند.
همه‌چیز دست به دست هم می‌دهد و او را
به عصیان علیه همهٔ ارزش‌هایش می‌کشاند.

عصیان

۲۱۹ صفحه
چاپ سیزدهم

#تنهایی #بازگشت #ادبیات‌آمریکا #عاشقانه

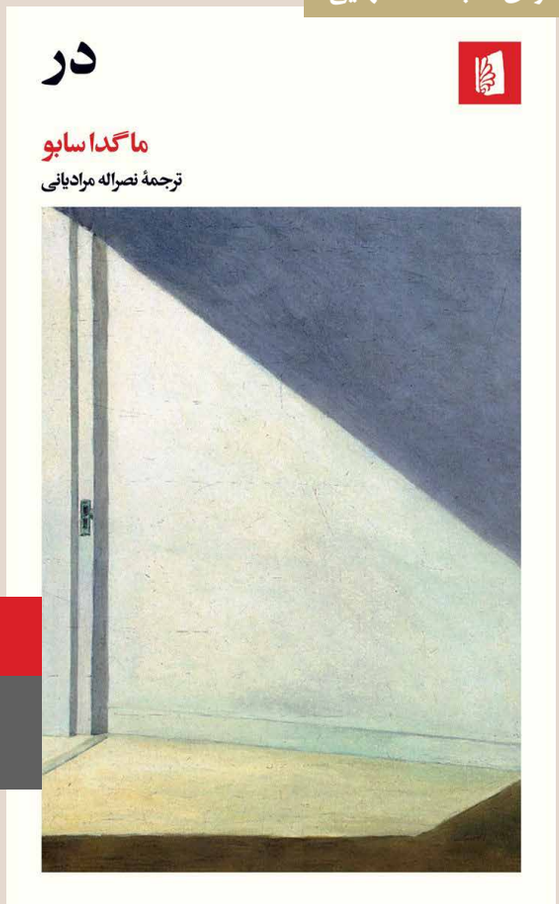


شب به‌خیر غریبه در جزیره‌ای دورافتاده می‌گذرد
و داستان خواهر و برادر دوقلویی است که قُل سومشان را
سال‌ها پیش از دست داده‌اند. انگار روح آن برادر مرده
تمام زندگی آنها را تحت تاثیر قرار داده است. حالا با
آمدن غریبه‌ای مرموز و جذاب به این جزیره که خیلی به
آن برادرشان شبیه است انگار زخمی قدیمی سر باز کرده است.
این غریبهٔ جذاب ممکن است برادر مرده‌شان باشد؟
ما در این رمان پرتعلیق و جذاب با رازهای گذشتهٔ آنها
و حقایقی هولناک مواجه می‌شویم.

شب به‌خیر غریبه

۴۴۰ صفحه
چاپ سوم

#زنان #جنگ #تنهایی

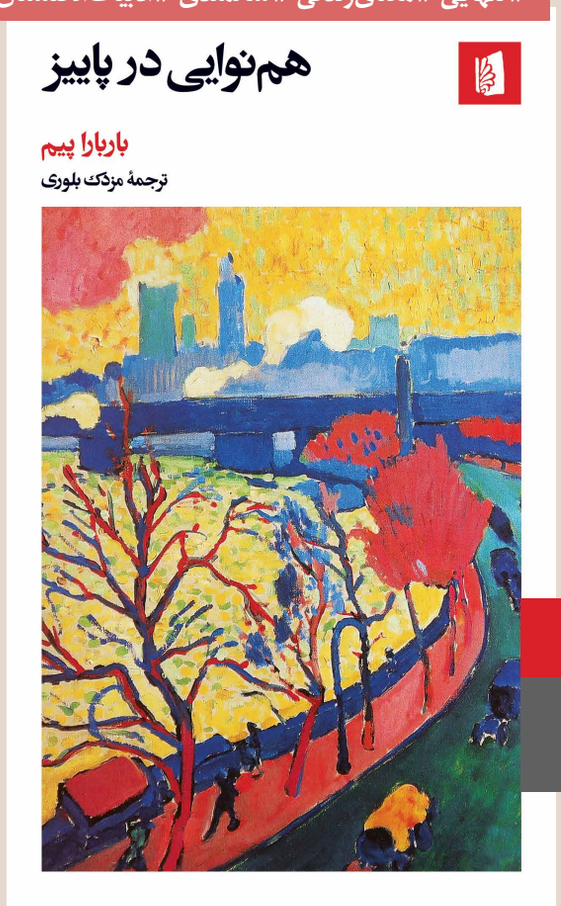


همهٔ ما رازهایی داریم که می‌خواهیم سر به مُهر باقی بمانند اما تردید موذیانه راه باز می‌کند و از لای در سرک می‌کشد. **در** مشهورترین کتاب ماگدا سابو نویسندهٔ برجستهٔ مجارستانی است. قصهٔ دو زن، یکی نویسنده‌ای که در شهر تازه‌وارد است و دیگری خدمتکاری که همهٔ محله می‌شناسندش، شخصیتی پرجذبه، آرام و مرموز اما دوست داشتنی. او در زندگی‌اش رازی دارد و نویسندهٔ داستان می‌خواهد از آن سردربیاورد. داستانی غیرمنتظره و پرکشش از عذاب‌وجدان، رنج و اعتماد.

در

۴۷۸ صفحه
چاپ یازدهم

#تنهایی #معنای‌زندگی #سالمندی #ادبیات‌انگلستان



چهار شخصیت داستان کم‌کم دارند پا به سن می‌گذارند، آنها که سال‌ها همکار بودند با آمدن بازنشستگی باید به همه‌چیز دوباره معنا بدهند. هیچ‌کدامشان قبلاً به چنین روزی فکر نکرده بودند و برایش آماده نیستند. بعضی‌شان نه فرزندی دارند و نه خانواده‌ای که در فصل پاییز زندگی‌شان به آن دلخوش باشند. باربارا پیم با زبانی گرم و دلنشین از دغدغه‌ای نوشته که این روزها به معضلی جهانی تبدیل شده است. **هم‌نوایی در پاییز** بارها و بارها تحسین شده و ترجمه‌اش برندهٔ جایزهٔ «ابوالحسن نجفی» است.

هم‌نوایی در پاییز

۳۲۰ صفحه
چاپ چهارم

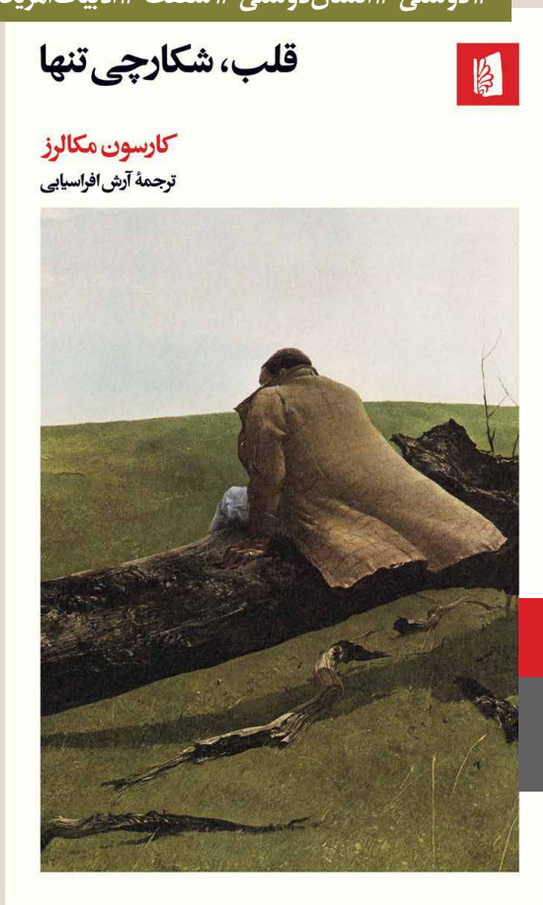
#تنهایی #خانواده #بخشش

در **آن‌قدر سرد که برف ببارد** دختری تصمیم می‌گیرد به رابطهٔ پرچالش و پیچیده‌اش با مادرش فرصتی دوباره بدهد. سفری ترتیب می‌دهد تا باهم وقت بگذرانند، از هم بشنوند و تلاش کنند رابطهٔ آسیب‌دیده‌شان را بازسازی کنند. ما با آنها همسفر می‌شویم و قصهٔ روزگارشان را دنبال می‌کنیم. این کتاب ساده و صمیمی بارها و بارها تحسین شده، مورد توجه منتقدان بوده و جایزهٔ ادبی ویکتوریا را از آن خود کرده است.

آن‌قدر سرد که برف ببارد

۱۴۸ صفحه
چاپ هفتم

#دوستی #انسان‌دوستی #شفقت #ادبیات‌آمریکا

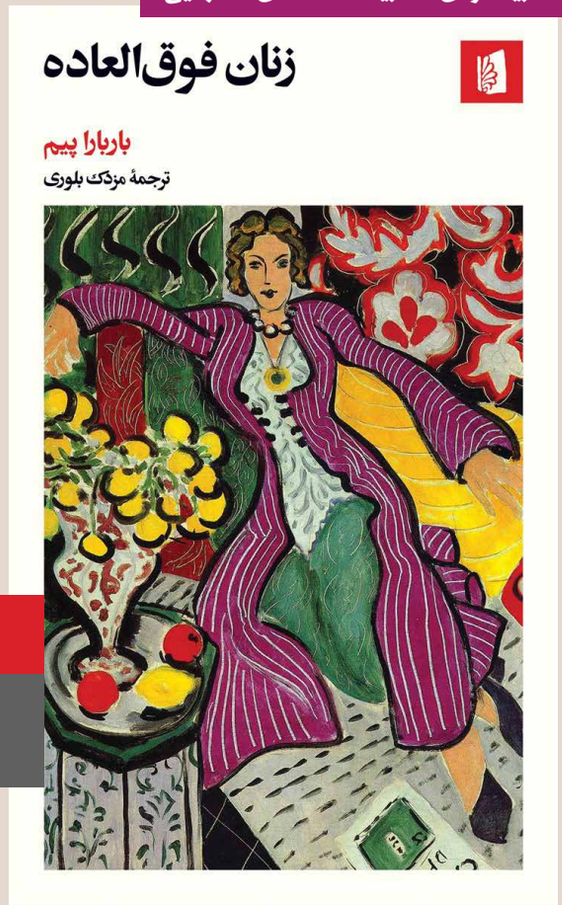


قلب شکارچی تنها مرثیه‌ای پرشور است دربارهٔ دوستی و انسانیت. قصهٔ آدم‌هایی که از زندگی کام نگرفته‌اند اما با دوستی‌شان نوری می‌اندازند در تاریکی روزگار اطرافیانشان. کارسون مکالرز قصهٔ آدم‌هایی را برایمان می‌گوید که هر کدام به نحوی تنها هستند، سینگر شخصیت اصلی داستان مردی گُنگ و ناشنواست که از همهٔ آدم‌های اطرافش مراقبت می‌کند، هر چه در توان دارد را صرف می‌کند، انگار که فرشتهٔ زندگی است اما هیچ‌کس از او دربارهٔ خودش نمی‌پرسد، او که در سکوت شاهد جهانی است که ساخته‌ایم چنان بار سنگینی را حمل می‌کند که سرانجام...

قلب، شکارچی تنها

۴۹۲ صفحه
چاپ دوم

#ادبیات‌زنان #ادبیات‌انگلستان #تنهایی

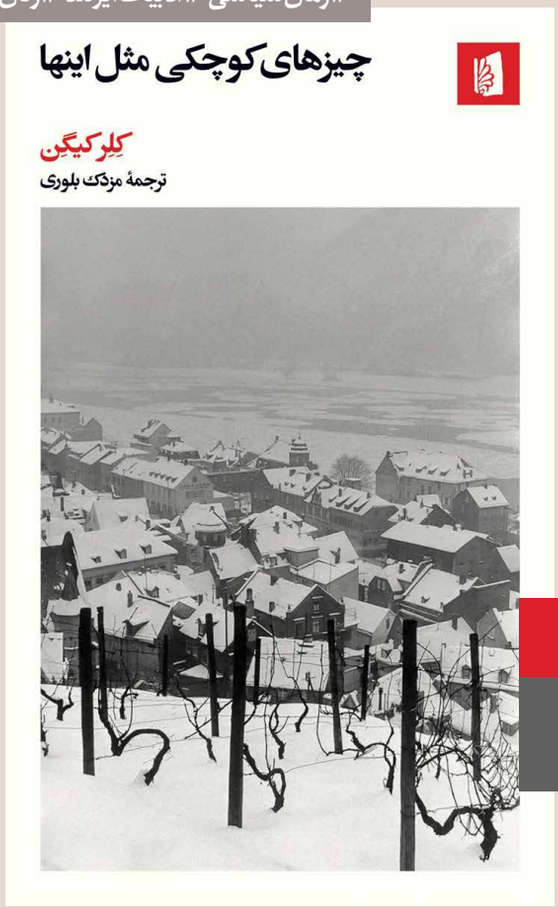


زن‌های فوق‌العاده در روزگار داستان آدم‌هایی سربه‌زیرند، کارهای کسالت‌بار انجام می‌دهند، به امور خیریه می‌پردازند و از امیال و احساساتشان حرف نمی‌زنند. زن قصهٔ ما هم یکی از همین زن‌هاست تا اینکه زوجی تازه‌وارد همسایه‌اش می‌شوند. دیدن رابطهٔ آنها زن تنهای قصهٔ ما را به فکر می‌اندازد که شاید باید برای خودش یاری پیدا کند اما آنقدر تنها بوده که اصلاً نمی‌داند از کجا باید شروع کرد. اثری شگفت‌انگیز که به ما یادآوری می‌کند انزوا ممکن است انتخاب آدم‌ها باشد.

زنان فوق‌العاده

۴۷۶ صفحه
چاپ چهارم

#رمان‌سیاسی #ادبیات‌ایرلند #زنان

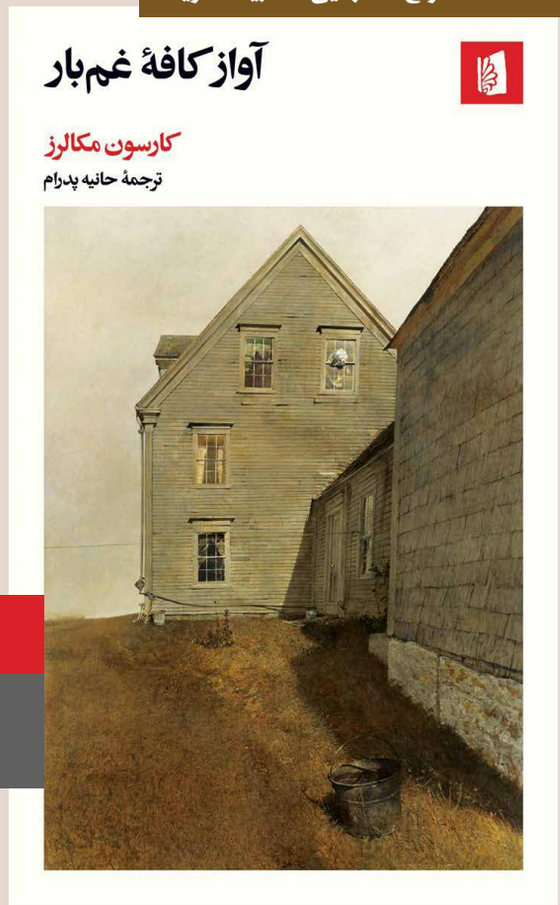


چیزهای کوچکی مثل اینها بارها و بارها تحسین شده است، برندهٔ جایزهٔ جورج اورول برای رمان سیاسی و نامزد جایزهٔ ادبی بوکر بوده است. کتابی کم‌حجم اما تکان‌دهنده که پرده از حقایقی تاریخی برمی‌دارد. داستان مردی که باید با وجدانش روبه‌رو شود، کسی که فقر زندگی‌اش را نحیف و کم‌رمق کرده حالا باید ارزش‌های انسانی‌اش را در بوتهٔ آزمایش بسنجد. او شاهد رنجی است که دست از سرش برنمی‌دارد و باید تصمیم بگیرد با بدنامی کنار بیاید و در برابر همه بایستد یا چشمش را ببندد و فراموش کند.

چیزهای کوچکی مثل اینها

۱۲۷ صفحه
چاپ هشتم

#عاشقانه #رنج #تنهایی #ادبیات‌آمریکا



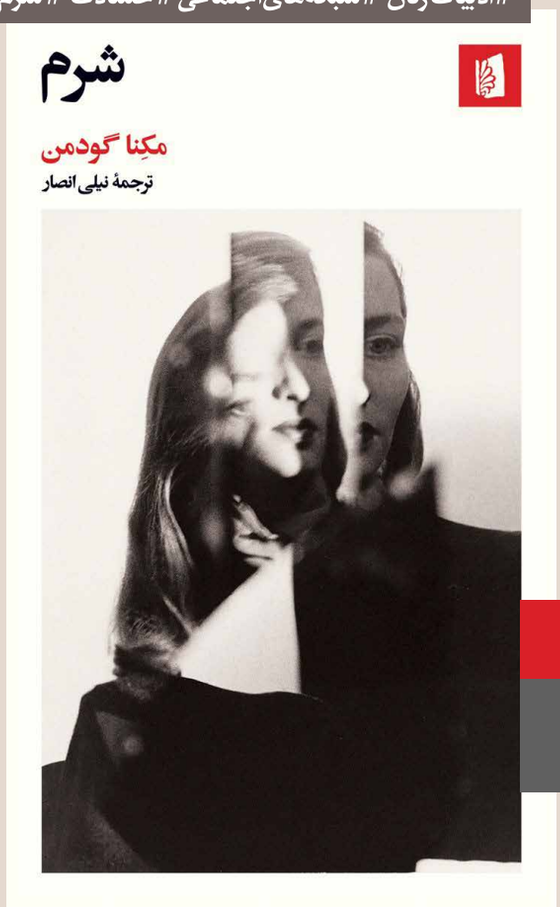
عشق در اشکال نامتعارف و غیرمنتظره‌ای به سراغمان می‌آید، وقتی انتظارش را نداریم و با آدمی که فکرش را نمی‌کنیم. کارسون مکالرز در این کتاب خواندنی و گیرا به یادمان می‌آورد که عشق چه با شکوه و شکننده است، وقتی عاشق می‌شویم در آسیب‌پذیرترین و درعین‌حال انسانی‌ترین وضعیتمان هستیم، عشق ما را به کارهایی وامی‌دارد که هرگز فکرش را نمی‌کردیم، احساساتی را زنده می‌کند که فکر می‌کردیم برای همیشه خاموش شده‌اند، عشق نشانمان می‌دهد جهان چقدر حقیر و دوست داشتنی است.

آواز کافهٔ غم‌بار

۱۴۴ صفحه

چاپ چهاردهم

#ادبیات‌زنان #شبکه‌های‌اجتماعی #حسادت #شرم



شرم داستان زنی است که با خانواده‌اش نزدیک نیویورک زندگی می‌کند. مدتی است اینفلوئنسری را دنبال می‌کند و دیدن زندگی او ذهنش را مشغول کرده است. مدام زندگی‌اش را با او مقایسه می‌کند و چنان ذهنش درگیر او شده که ناگهان تصمیم می‌گیرد شبانه به جاده بزند و برود نیویورک تا او را از نزدیک ببیند. انگار باید به همهٔ تردیدهایش جواب بدهد. نویسنده دربارهٔ حسادتی که زن‌ها نسبت به هم حس می‌کنند داستانی پرتعلیق می‌سازد، حسادتی که امروز با وجود شبکه‌های اجتماعی اوج گرفته است.

شرم

۲۳۴ صفحه

چاپ ششم

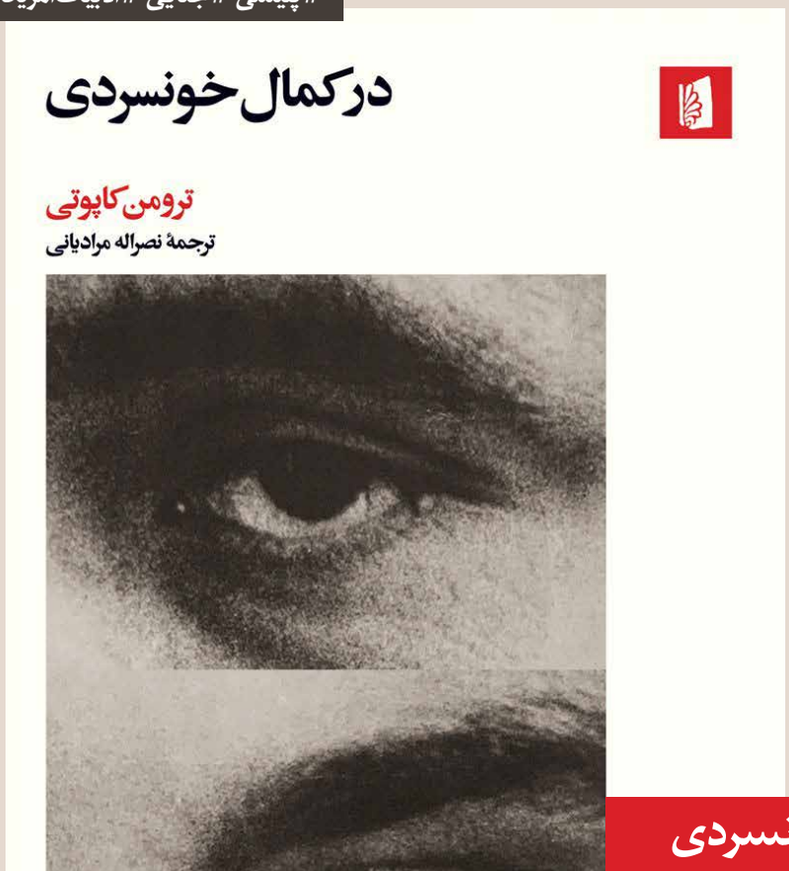
#مرگ #افسردگی #جنگ #جنون #ادبیات‌آلمان

یخبندان در نکوهش همه‌چیز است، از بزرگ گرفته تا کوچک تراژدی‌کمدی‌ای است از هستی و زندگی. کتاب نمونهٔ کم‌نظیری است از مواجهه با مرگ. **یخبندان** به طرز بی‌رحمانه‌ای صادق و صریح است و ما را با تلخی‌های ناگزیر زیستن مواجه می‌کند. اثری تکان‌دهنده و خیره‌کننده که ما را به اعماق روح انسان می‌برد. شخصیت اصلی این کتابِ تحسین‌شده نقاشی است که برای یافتن معنای زندگی و جهان از میان تیرگی‌ها با خودش در کلنجار است.

یخبندان

۳۸۰ صفحه
چاپ چهارم

#پلیسی #جنایی #ادبیات‌آمریکا



ترومن کاپوتی در آخرین شاهکارش که بارها تحسین شده و شهرتی جهانی دارد همهٔ توانش را به کار گرفت تا به واقعیت وفادار بماند، او بر اساس داستان‌هایی که در روزنامه‌ها می‌خواند داستان می‌نوشت، **در کمال خونسردی** داستان تکان‌دهندهٔ خانواده‌ای واقعی است که به طرز هولناکی به قتل می‌رسند. این کتاب یکی از بهترین نمونه‌های داستان پلیسی است که بر اساس واقعیت و اسناد حقیقی نوشته شده است. او با قاتل‌ها مصاحبه می‌کند و می‌خواهد کشف کند چه چیزی باعث شد آنها اینطور در کمال خونسردی دست به قتل بزنند.

در کمال خونسردی

۴۵۸ صفحه
چاپ چهارم

دفتر پخش بیدگل

آدرس: خیابان انقلاب | خیابان ژاندارمری | بین کارگر و منیری جاوید | پلاک ۱۲۱ | واحد ۱

تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۶۱۵۷۳ | ۰۲۱-۶۶۹۶۱۶۹۸

تلگرام و واتس‌اپ (جهت ثبت سفارش): ۰۹۰۳-۳۴۵۵۱۱۲